

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 06447 578 3

M  
25  
L52  
op.29  
1892  
c.1

MUSI





Digitized by the Internet Archive  
in 2024 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761064475783>



Изданія М.П.БЪЛЯЕВА въ Лейпцигъ

1927  
Handwritten notes in Russian script

25

Музыкальный магазинъ  
И. Ф. ЮРИДКАГО  
въ Оренбурге.

# А. ЛЯДОВЪ КУКОЛКИ

для ФОРТЕПІАНО

СОЧ. 29

# A. LIADOW MARIONNETTES

pour PIANO

OP. 29

Музыкальный магазинъ  
И. Ф. ЮРИДКАГО  
въ Оренбурге.

M  
25  
L52  
op. 29  
1892  
с. 1  
MUSI

1892  
489

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig



# Compositions pour Piano

publiées par

## M. P. Belaïeff à Leipzig.

### Th. Akimenko.

	A.	R.
Op. 16. 3 Morceaux. Complet.	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Chant d'automne.	—60	—25
No. 2. Idylle.	—40	—15
No. 3. Valse.	1.—	—35

### E. Aleneff.

Op. 7. 3 Morceaux. Complet.	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Valse-Impromptu.	1.—	—35
No. 2. Mazurka rustique.	—80	—30
No. 3. Gavotte.	—80	—30

Op. 8. 2 Mazurkas. Complet.	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Ré♭.	—80	—30
No. 2. Mi.	—80	—30

Op. 9. 5 Morceaux. Complet.	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Arabesque.	—80	—30
No. 2. Notturmo.	—60	—25
No. 3. Impromptu.	—60	—25
No. 4. Burlesque.	—60	—25
No. 5. Novellette.	—80	—30

Op. 10. 4 Morceaux. Complet.	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Petites Variations.	1.20	—45
No. 2. Valse.	—60	—25
No. 3. Intermezzo.	—80	—30
No. 4. Canzona.	—80	—30

### A. N. Alphéraky.

Op. 25. 3 Morceaux. Complet.	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Introduction.	—60	—25
No. 2. Mazurka.	—60	—25
No. 3. Sérénade levantine.	—60	—25

Op. 27. 3 Morceaux. Complet.	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Mazurka. ut.	—80	—30
No. 2. Mazurka. sol.	—60	—25
No. 3. Valse. Mi♭.	—80	—30

Op. 29. 3 Morceaux. Complet.	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Duo.	—60	—25
No. 2. Scherzo.	—60	—25
No. 3. Valse.	—80	—30

Op. 30. 3 Morceaux. Complet.	1.20	—45
Séparément.		
No. 1. Etude. Sol♭.	—40	—15
No. 2. Menuet. ut.	—60	—25
No. 3. Etude. Fa.	—60	—25

### Nicolas Artciboucheff.

Op. 3. 2 Mazurkas. Complet.	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. mi♭.	—80	—30
No. 2. La♭.	1.20	—45

Op. 7. 2 Morceaux. Complet.	1.20	—45
Séparément.		
No. 1. Valse.	—60	—25
No. 2. Mazurka.	—60	—25

### C. Antipow.

	A.	R.
Op. 1. 3 Etudes. Complet.	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. La♭.	1.—	—35
No. 2. Fa♯.	1.—	—35
No. 3. La.	—80	—30

Op. 2. 3 Valses. Complet.	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. mi.	—80	—30
No. 2. ré♯.	1.—	—35
No. 3. Si♭.	1.40	—50

Op. 3. Variations sur un thème original.	1.80	—65
--	------	-----

Op. 5. 5 Morceaux. Complet.	1.80	—65
Séparément.		
No. 1. Romance.	—60	—25
No. 2. Etude.	—60	—25
No. 3. Burlesque.	—60	—25
No. 4. Prélude.	—40	—15
No. 5. Etude.	—80	—30

Op. 6. 4 Morceaux. Complet.	1.80	—65
Séparément.		
No. 1. Valse. La.	—80	—30
No. 2. Nocturne.	—60	—25
No. 3. Intermezzo.	—60	—25
No. 4. Impromptu.	—60	—25

Op. 8. 2 Préludes. Complet.	1.—	—35
Séparément.		
No. 1. Mi.	—40	—15
No. 2. Ré♭.	—60	—25

Op. 9. Miniatures. Complet.	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Fuguetta.	—40	—15
No. 2. Mazurka.	—60	—25
No. 3. Valse. Ré.	—60	—25

Op. 10. Prélude.	—60	—25
------------------	-----	-----

Op. 11. Valse et Etude. Complet.	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Valse. Sol♭.	1.—	—35
No. 2. Etude.	—80	—30

Op. 12. Nocturne.	—80	—30
-------------------	-----	-----

Op. 13. Impromptu et Valse. Complet.	1.20	—45
Séparément.		
No. 1. Impromptu.	—60	—25
No. 2. Valse. fa.	—60	—25

### Nicolas Amani.

Op. 3. Tema con Variazioni.	1.60	—60
-----------------------------	------	-----

Op. 4. Suite. Complet.	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Prélude.	—40	—15
No. 2. Minuetto.	—80	—30
No. 3. Gigue.	—60	—25
No. 4. Gavotte.	—80	—30

Op. 5. 2 Valses. Complet.	1.—	—35
Séparément.		
No. 1. Valse triste.	—60	—25
No. 2. Valse gracieuse.	—60	—25

Op. 7. 4 Pièces caractéristiques. Complet.	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Souvenir lointain.	—60	—25
No. 2. Orientale.	—60	—25
No. 3. Elégie.	—60	—25
No. 4. La pièce de maman.	—60	—25

Op. 8. Préludes.	1.—	—35
------------------	-----	-----

### Félix Blumenfeld.

	A.	R.
Op. 2. 4 Morceaux. Complet.	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Etude. La.	—80	—30
No. 2. Souvenir douloureux.	—60	—25
No. 3. Quasi Mazurka.	—80	—30
No. 4. Mazurka de concert.	1.—	—35

Op. 3. 3 Etudes. Complet.	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Ré♭.	1.20	—45
No. 2. mi.	—60	—25
No. 3. La.	—80	—30

Op. 4. Valse-Etude.	1.40	—50
---------------------	------	-----

Op. 6. 2 Nocturnes. Complet.	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Une nuit à Magarach (Crimée). Mi.	1.—	—35
No. 2. mi♭.	—80	—30

Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original.	2.—	—70
---	-----	-----

Op. 11. Mazurka.	1.60	—60
------------------	------	-----

Op. 12. 4 Préludes. Complet.	1.60	—60
Séparément.		
No. 1, en Sol.	—60	—25
No. 2, en Mi.	—60	—25
No. 3, en Ut♯.	—60	—25
No. 4, en Ré.	—40	—15

Op. 13. 2 Impromptus. Complet.	1.80	—65
Séparément.		
No. 1. La♭.	1.40	—50
No. 2. Sol♭.	—80	—30

Op. 14. Sur mer. Etude.	1.60	—60
-------------------------	------	-----

Op. 16. Valse-Impromptu.	1.60	—60
--------------------------	------	-----

Op. 17. Préludes.		
-------------------	--	--

Cahier I. Complet.	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Ut.	—40	—15
No. 2. la.	—80	—30
No. 3. Sol.	—40	—15
No. 4. mi.	—80	—30
No. 5. Ré.	—80	—30
No. 6. si.	—60	—25

Cahier II. Complet.	2.—	—70
Séparément.		
No. 7. La.	—80	—30
No. 8. fa♯.	—40	—15
No. 9. Mi.	—40	—15
No. 10. ut♯.	—40	—15
No. 11. Si.	—60	—25
No. 12. sol♯.	—60	—30

Cahier III. Complet.	2.—	—70
Séparément.		
No. 13. Fa♯.	—60	—25
No. 14. mi♭.	—40	—15
No. 15. Ré♭.	—80	—30
No. 16. si♭.	—60	—25
No. 17. La♭.	—60	—25
No. 18. (Memento mori.) fa.	—60	—25

### Félix Blumenfeld.

	A.	R.
Op. 17. Préludes.		
Cahier IV. Complet.	2.—	—70
Séparément.		
No. 19. Mi♭.	—60	—25
No. 20. ut.	—60	—25
No. 21. Si♭.	—60	—25
No. 22. sol.	—60	—25
No. 23. Fa.	—60	—25
No. 24. ré.	—60	—25

Op. 20. Nocturne-Fantaisie en Mi.	1.40	—50
-----------------------------------	------	-----

Op. 21. 3 Morceaux. Complet.	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Moment de désespoir.	—60	—25
No. 2. Le soir.	—60	—25
No. 3. Une course.	1.—	—35

Op. 22. 2 Morceaux.		
No. 1. Mazurka (en La♭).	—80	—30
No. 2. Valse brillante (en Si).	1.40	—50

Op. 23. Suite polonaise. Complet.	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Krakovienne (Krakowiak).	—60	—25
No. 2. A la Mazurka (Kujawiak).	—80	—30
No. 3. Berceuse (Kolysanka).	—40	—15
No. 4. Mazurka (Mazurek).	—80	—30

Op. 24. Etude de concert en fa♯.	1.40	—50
----------------------------------	------	-----

Op. 25. 2 Etudes - Fantaisies. Complet.	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. sol.	1.20	—45
No. 2. mi♭.	1.20	—45

Op. 27. 10 Moments lyriques.		
Cahier I. No. 1. Mi♭. No. 2. Sol♯. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol.	1.40	—50

Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi♭. No. 9. Do. No. 10. Fa.	1.40	—50
--	------	-----

Op. 28. Impromptu (en Si).	1.—	—35
----------------------------	-----	-----

Op. 29. 2 Etudes. Complet.	1.40	—50
Séparément.		
No. 1, en Ré.	—80	—30
No. 2, en La.	—80	—30

Op. 31. 2 <sup>me</sup> Suite polonaise (en La). Complet.	3.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Krakowiak.	—80	—30
No. 2. Kujawiak—Obertas.	1.—	—35
No. 3. Mazourka.	1.—	—35
No. 4. Polonaise.	1.40	—50

Op. 32. Suite lyrique.	2.—	—70
------------------------	-----	-----

Op. 33. 2 Fragments caractéristiques.	—80	—30
---------------------------------------	-----	-----

Op. 34. Ballade (en forme de Variations).	1.60	—60
---	------	-----

Op. 35. 3 Mazourkas. Complet.	1.40	—50
Séparément.		
No. 1, en La♭.	—80	—30
No. 2, en do.	—60	—25
No. 3, en Mi♭.	—60	—25



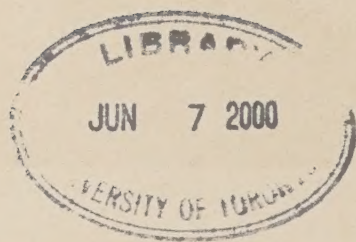
A M<sup>r</sup> Nicolas Lawroff.

MUSDI41-110

Музей  
Музыка  
Музыка









LIBRARY 3  
JUN 7 2000  
UNIVERSITY OF TORONTO

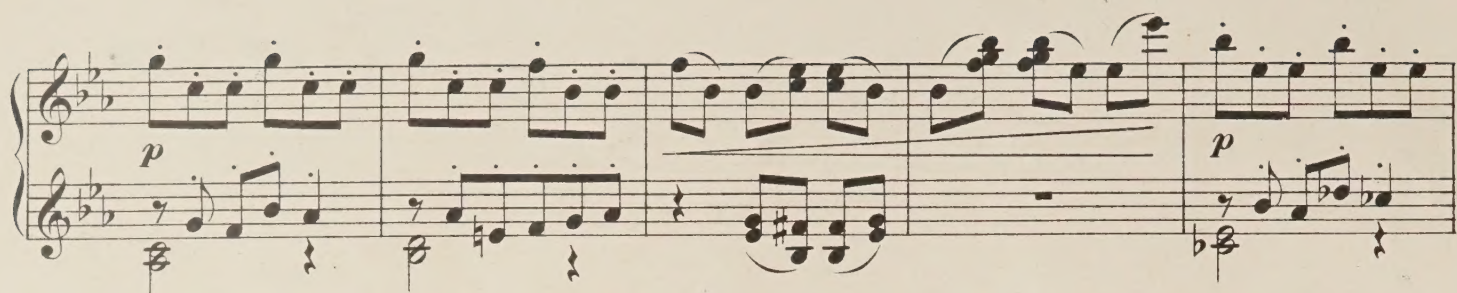
# MARIONNETTES.

Anatole Liadow, Op. 29.

Andantino. ♩ = 96.

PIANO. *p*







First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Performance markings include *rit.* (ritardando) and *p a tempo* (piano, at tempo).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with various rhythmic patterns. The left hand features a more active bass line. Performance markings include *rit.*, *p cresc.* (piano, crescendo), and *p* (piano).

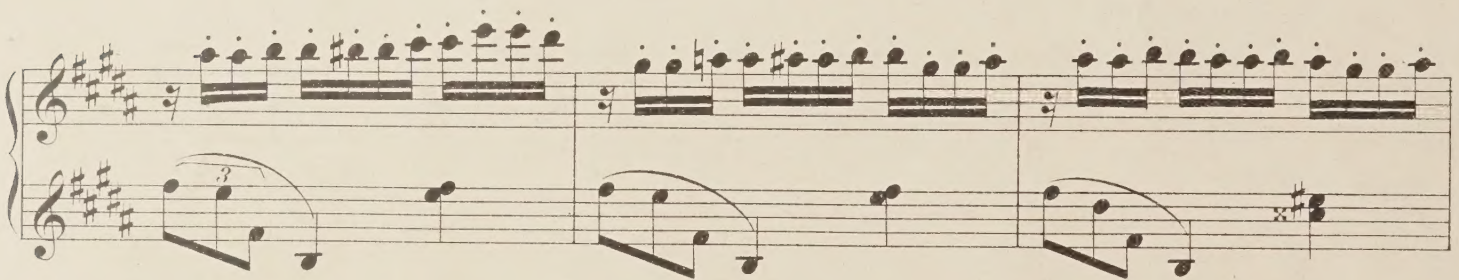
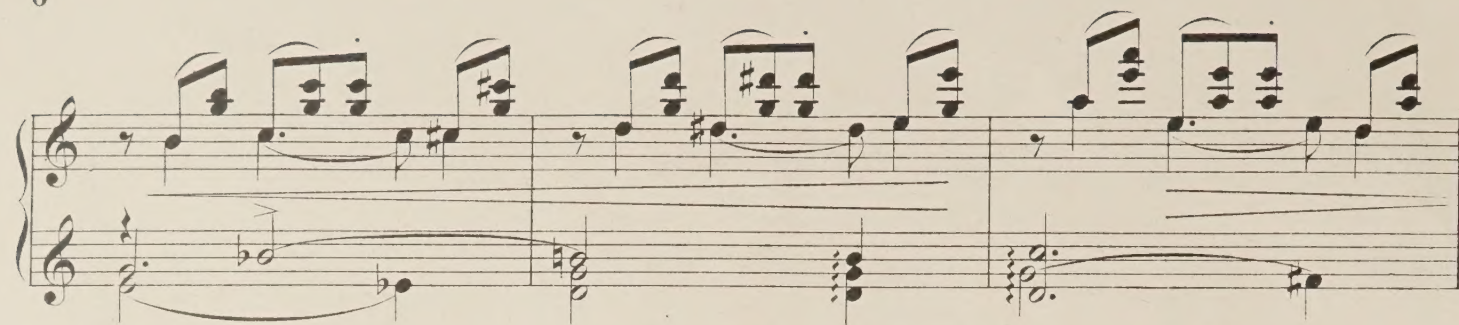
Third system of musical notation. The right hand has a more rhythmic, dotted-note melody. The left hand continues with a steady accompaniment. Performance markings include *rit.* and *p a tempo*.

Meno mosso. ♩ = 84.

Fourth system of musical notation, beginning with the tempo change. The right hand features prominent triplet figures. The left hand has a simple, sustained accompaniment. The marking *p* (piano) is present.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with triplet-based melodic patterns. The left hand maintains the accompaniment. The system concludes with a triplet figure in the right hand.





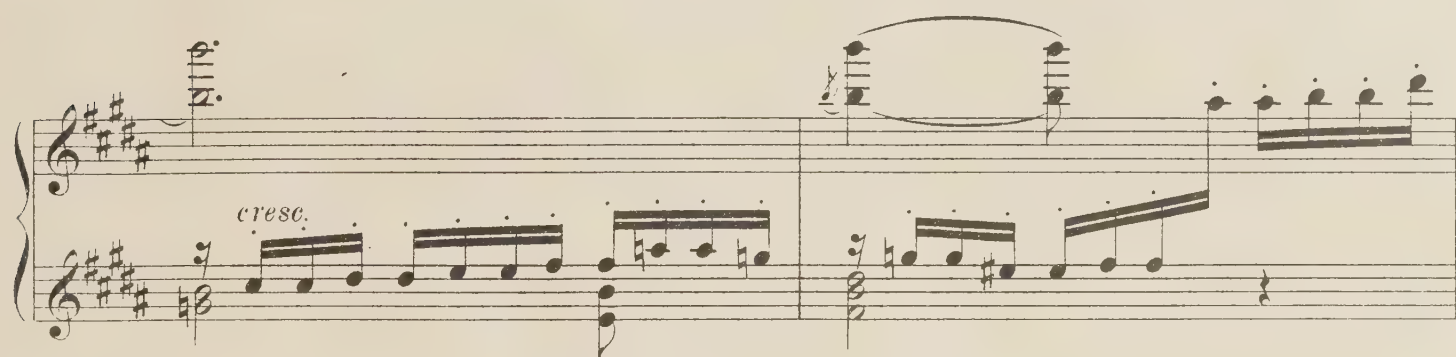




First system of musical notation. The right hand features a rapid, ascending sixteenth-note scale. The left hand plays a slower, arpeggiated accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present above the right hand in the third measure.



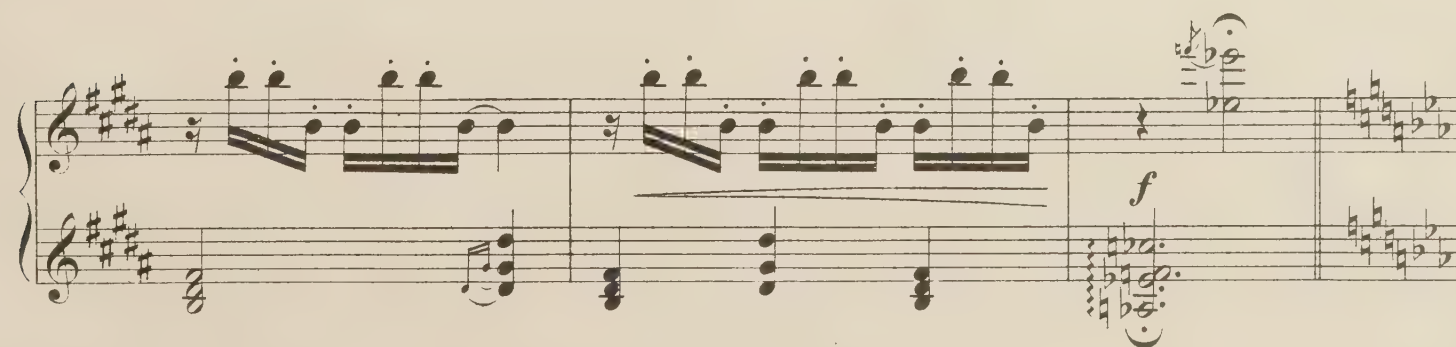
Second system of musical notation. The right hand continues the ascending scale, now with some grace notes. The left hand provides a steady accompaniment.



Third system of musical notation. The right hand plays a series of chords and moving lines. The left hand continues the accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present above the right hand in the first measure.



Fourth system of musical notation. The right hand features a descending scale. The left hand plays a series of chords. A *dim.* (diminuendo) marking is present above the right hand in the first measure, and a *rit.* (ritardando) marking is present above the right hand in the second measure. A *p* (piano) marking is present below the right hand in the third measure.



Fifth system of musical notation. The right hand plays a series of chords and moving lines. The left hand provides a steady accompaniment. A *f* (forte) marking is present below the right hand in the third measure.



Tempo I.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Tempo I." and the dynamics include "p" (piano) and "p" (piano) in various measures. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system shows a piano introduction with a melody in the right hand and chords in the left. The second system continues the melody with some chromaticism. The third system features a more complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The fourth system shows a change in the left-hand accompaniment with more active movement. The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a sustained chord in the left.



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with slurs and trills. The left hand features a more active line with slurs. A *cresc.* (crescendo) marking is present over the left hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a more static line with chords. Dynamics include *rit.* (ritardando), *p* (piano), and *a tempo*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a more active line with slurs. Dynamics include *rit.* (ritardando), *p* (piano), and *a tempo*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a more active line with slurs. Dynamics include *rit.* (ritardando), *a tempo*, *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *p* (piano), and *rit.* (ritardando).



## Più mosso. ♩ = 112.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with two staves. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Più mosso" with a quarter note equal to 112 beats per minute. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The notation is arranged in a standard format for piano music, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The piece concludes with a final chord in the left hand.



8

*cresc.*

*f*

This system shows the first three measures of a musical piece. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A crescendo marking is present in the first measure, and a forte (f) marking appears in the third measure.

*p*

This system contains measures 4 to 6. The right hand continues with the rapid sixteenth-note texture. The left hand has a brief rest in measure 4, followed by a melodic line starting in measure 5, marked with a piano (p) dynamic.

8

*rit.*

*p*

**Meno mosso. ♩ = 84.**

This system covers measures 7 to 9. The tempo is marked 'Meno mosso' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The right hand continues its sixteenth-note pattern, while the left hand has a rest in measure 7 and then a melodic line in measure 8, marked piano (p). A ritardando (rit.) marking is present in measure 7.

8

This system shows measures 10 to 12. The right hand's sixteenth-note pattern is sustained across all three measures. The left hand features a melodic line with a long slur spanning measures 10 to 12.

8

This system contains measures 13 to 16. The right hand continues with the sixteenth-note texture. The left hand has a melodic line with a slur spanning measures 13 to 16.

8

*p*

*p*

*p*

This system shows measures 17 to 20. The right hand has a melodic line with a slur spanning measures 17 to 19, marked piano (p). The left hand has a melodic line with a slur spanning measures 17 to 19, also marked piano (p). The system concludes with a final measure (measure 20) featuring a piano (p) marking.



# Compositions pour Piano

publiées par

## M. P. Belaïeff à Leipzig.

### A. Kopylow.

	A.	R.
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. mi . . . . .	— .80	— .30
No. 2. sol . . . . .	— .80	— .30
Op. 6. Valse . . . . .	— .80	— .30
Op. 8. Mazurka . . . . .	1.60	— .60
Op. 9. Etude . . . . .	1.20	— .45
Op. 12. 3 Fugues. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. ut . . . . .	— .60	— .25
No. 2. ré . . . . .	— .60	— .25
No. 3. si . . . . .	— .60	— .25
Op. 18. 4 petits Morceaux. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Songerie . . . . .	— .40	— .15
No. 2. Récit . . . . .	— .80	— .30
No. 3. Chansonnette . . . . .	— .40	— .15
No. 4. Une goutte de pluie . . . . .	— .40	— .15
Op. 16. Polka de Salon sur le thème B-la-f . . . . .	1.20	— .45
Op. 17. 4 Miniatures. Complet	1.80	— .85
Séparément.		
No. 1. Danse . . . . .	— .60	— .25
No. 2. Valse . . . . .	— .80	— .30
No. 3. Polka . . . . .	— .80	— .30
No. 4. Près de la chapelle . . . . .	— .40	— .15
Op. 20. 5 Morceaux. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Feuillet d'album . . . . .	— .40	— .15
No. 2. Chansonnette . . . . .	— .40	— .15
No. 3. Une petite Mazurka . . . . .	— .40	— .15
No. 4. Jeu au cheval . . . . .	— .40	— .15
No. 5. Rêve d'enfant . . . . .	— .40	— .15
Op. 28. 3 Feuilles d'album. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Ré . . . . .	— .40	— .15
No. 2. Sol . . . . .	— .40	— .15
No. 3. ut . . . . .	— .60	— .25

### J. Kryjanowsky.

Op. 1. Thème varié . . . . .	1.60	— .60
------------------------------	------	-------

### Alexis de Dreyer.

	A.	R.
Op. 2. Badinage musical. 2 Morceaux (sur les touches noires). Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Berceuse . . . . .	— .80	— .30
No. 2. Burlesque . . . . .	1.—	— .35
Op. 4. Prélude et Etude . . . . .	1.40	— .50

### W. Pogojeff

Op. 1. 5 Fugues . . . . .	1.60	— .60
Op. 2. 4 Fugues . . . . .	1.40	— .50

### Anatole Liadow.

	A.	R.
Op. 20. Novellette . . . . .	1.40	— .50
Op. 21. Ballade . . . . .	1.40	— .50
Op. 23. Sur la prairie. Esquisse . . . . .	1.20	— .45
Op. 24. 2 Morceaux. Complet	1.20	— .45
Séparément.		
No. 1. Prélude. Mi . . . . .	— .40	— .15
No. 2. Berceuse . . . . .	— .80	— .30
Op. 25. Idylle . . . . .	1.60	— .60
Op. 27. 3 Préludes. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Mi ♭ . . . . .	— .60	— .25
No. 2. Si . . . . .	— .80	— .25
No. 3. Sol ♭ . . . . .	— .60	— .25
Op. 29. Marionnettes . . . . .	1.60	— .60
Op. 30. Bagatelle . . . . .	— .40	— .15
Op. 31. 2 Morceaux. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Mazurka rustique . . . . .	1.20	— .45
No. 2. Prélude en si ♭ . . . . .	— .40	— .15
Op. 32. Une tabatière à musique. Valse-Badinage . . . . .	— .80	— .30
Op. 34. 3 Canons . . . . .	— .60	— .25
Op. 35. Variations sur un thème de Glinka . . . . .	2.—	— .70
Op. 36. 3 Préludes. Fa ♯ — si ♭ — Sol . . . . .	— .80	— .30
Op. 37. Etude. Fa . . . . .	— .80	— .30
Op. 38. Mazurka. Fa . . . . .	— .80	— .30
Op. 39. 4 Préludes. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. La ♭ . . . . .	— .60	— .25
No. 2. ut . . . . .	— .40	— .15
No. 3. Si . . . . .	— .40	— .15
No. 4. fa ♯ . . . . .	— .60	— .25
Op. 40. Etude et 3 Préludes. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
Cahier I. Etude . . . . .	— .60	— .25
Cahier II. 3 Préludes . . . . .	— .80	— .30
Op. 41. 2 Fugues. Complet	1.—	— .35
Séparément.		
No. 1. fa ♯ . . . . .	— .60	— .25
No. 2. ré . . . . .	— .40	— .15
Op. 42. 2 Préludes et Mazurka. Complet	1.—	— .35
Séparément.		
No. 1. Prélude I. Si ♭ . . . . .	— .40	— .15
No. 2. Prélude II. Si . . . . .	— .40	— .15
No. 3. Mazurka sur des thèmes polonais. La . . . . .	— .60	— .25
Op. 44. Barcarolle . . . . .	1.—	— .35
Op. 46. 4 Préludes . . . . .	1.20	— .45
Op. 48. Etude et Canzonetta. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Etude . . . . .	— .80	— .30
No. 2. Canzonetta . . . . .	— .60	— .25
Op. 51. Variations sur un thème populaire polonais . . . . .	1.80	— .60
Op. 52. 3 Morceaux de ballet. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Mi ♭ . . . . .	— .80	— .30
No. 2. Ut . . . . .	— .60	— .25
No. 3. La . . . . .	— .80	— .30
Sarabande, sol . . . . .	— .40	— .15

### S. Liapounow.

	A.	R.
Op. 1. 3 Morceaux. Complet	2.50	— .90
Séparément.		
No. 1. Etude . . . . .	1.—	— .35
No. 2. Intermezzo . . . . .	1.40	— .50
No. 3. Valse . . . . .	1.40	— .50

### M. P. Moussorgsky.

2 Clavierstücke.		
No. 1. Ein Kinderscherz . . . . .	— .80	— .30
No. 2. Intermezzo . . . . .	— .60	— .25

### Nicolas Rimsky-Korsakow.

Op. 10. Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (6 Variations) sur le thème B-A-C-H . . . . .	2.—	— .70
Op. 11. 4 Morceaux. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Impromptu . . . . .	— .80	— .30
No. 2. Novellette . . . . .	— .80	— .30
No. 3. Scherzino . . . . .	— .60	— .25
No. 4. Etude . . . . .	— .60	— .25
Op. 35. Scheherazade, d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par Paul Gilson . . . . .	5.50	1.95
Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Paul Gilson . . . . .	2.50	— .90
Ouverture de l'Opéra „La Fiancée du Tzar“ . . . . .	1.40	— .50
Die Malnacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen von Theodor Herbert . . . . .	6.—	2.10
— Ouverture . . . . .	1.60	— .60
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“ . . . . .	2.—	— .70

Mlada. Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano.		
No. 1. Introduction . . . . .	— .40	— .15
No. 5. Rédowa . . . . .	— .80	— .30
No. 9. Danse lithuanienne . . . . .	— .60	— .25
No. 10. Danse indienne . . . . .	— .60	— .25
Introduction (Вступление. Святыи вечеръ) de l'Opéra „La Nuit de Noël“ . . . . .	— .60	— .25
Sadko. Opéra en 7 tableaux. Partition pour Piano seul par l'auteur et A. N. Schaefer . . . . .	12.—	4.20

### A. Scriabine.

	A.	R.
Op. 4. Allegro appassionato . . . . .	1.40	— .50
Op. 6. Sonate (fa) . . . . .	2.—	— .70
Op. 8. 12 Etudes. Complet	3.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Cis . . . . .	— .60	— .25
No. 2. fis . . . . .	— .60	— .25
No. 3. h . . . . .	— .80	— .30
No. 4. H . . . . .	— .40	— .15
No. 5. E . . . . .	— .60	— .25
No. 6. A . . . . .	— .60	— .25
No. 7. b . . . . .	— .60	— .25
No. 8. As . . . . .	— .60	— .25
No. 9. gis . . . . .	— .80	— .30
No. 10. Des . . . . .	— .60	— .25
No. 11. b . . . . .	— .60	— .25
No. 12. dis . . . . .	— .60	— .25
Op. 9. Prélude et Nocturne pour la main gauche seule. Complet . . . . .	1.—	— .35
Séparément.		
No. 1. Prélude . . . . .	— .40	— .15
No. 2. Nocturne . . . . .	— .60	— .25
Op. 10. 2 Impromptus. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. fa ♯ . . . . .	— .80	— .30
No. 2. La . . . . .	— .80	— .30
Op. 11. 24 Préludes. Complet	3.—	1.05
Séparément.		
Cahier I (No. 1—6) . . . . .	1.20	— .45
Cahier II (No. 7—12) . . . . .	1.20	— .45
Cahier III (No. 13—18) . . . . .	1.20	— .45
Cahier IV (No. 19—24) . . . . .	1.—	— .35
Op. 12. 2 Impromptus. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Fa ♯ . . . . .	— .80	— .30
No. 2. si ♭ . . . . .	— .60	— .25
Op. 13. 6 Préludes . . . . .	1.40	— .50
Op. 14. 2 Impromptus. Complet	1.20	— .45
Séparément.		
No. 1. Si . . . . .	— .60	— .25
No. 2. fa ♯ . . . . .	— .60	— .25
Op. 15. 5 Préludes . . . . .	1.40	— .50
Op. 16. 5 Préludes . . . . .	1.40	— .50
Op. 17. 7 Préludes . . . . .	1.60	— .60
Op. 18. Allegro de concert . . . . .	1.40	— .50
Op. 19. Sonate-Fantaisie No. 2, en sol ♯ . . . . .	1.60	— .60
Op. 21. Polonaise en si ♭ . . . . .	1.40	— .50
Op. 22. 4 Préludes . . . . .	1.—	— .35
Op. 23. Sonate No. 3, en fa ♯ . . . . .	2.—	— .70
Op. 25. 9 Mazurkas. Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Fa . . . . .	— .80	— .30
No. 2. Ut . . . . .	— .60	— .25
No. 3. mi . . . . .	— .40	— .15
No. 4. Mi . . . . .	— .80	— .30
No. 5. ut ♯ . . . . .	— .60	— .25
No. 6. Fa ♯ . . . . .	— .60	— .25
No. 7. Ré . . . . .	— .80	— .30
No. 8. Si . . . . .	— .40	— .15
No. 9. mi ♭ . . . . .	— .60	— .25
Op. 27. 2 Préludes . . . . .	— .80	— .30
Op. 28. Fantaisie . . . . .	1.40	— .50



# Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

3.00

## Sigismond Blumenfeld.

	A	R
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f . . . . .	1.—	—35
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann . . . . .	—60	—25
No. 3. Un moment d'enthousiasme . . . . .	—40	—15
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux . . . . .	—60	—25
No. 6. A l'exercice . . . . .	—60	—25
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. si b . . . . .	—60	—25
No. 2. Fa . . . . .	—80	—30

## A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow . . . . .			—60	—25
I. Allegretto, d'A. Liadow.				
II. Moderato, d'A. Liadow.				
III. Moderato, d'A. Glazounow.				
IV. Allegretto, d'A. Liadow.				
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.				

## Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld . . . . .			12.—	4.20
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.				
1. Ouverture . . . . .	1.80	—65		
2. Danses, No. 8 et 17 . . . . .	2.50	—90		
3. Marche polovtsienne . . . . .	1.60	—60		
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ . . . . .	1.60	—60		
Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul . . . . .	1.40	—50		
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . .	—80	—30		
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskitze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . .	1.40	—50		

## Alexandre Glazounow.

	A	R
Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul . . . . .	—80	—30
Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.) . . . . .	2.50	—90
Op. 10. 2 <sup>me</sup> Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud . . . . .	3.50	1.25
Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Barcarolle . . . . .	—80	—30
No. 2. Novellette . . . . .	—80	—30
Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“ . . . . .	1.20	—45
Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet . . . . .	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Prélude . . . . .	1.—	—35
No. 2. Mazurka No. I . . . . .	1.40	—50
No. 3. Mazurka No. II . . . . .	1.20	—45
Op. 31. 3 Etudes. Complet . . . . .	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Do . . . . .	1.20	—45
No. 2. mi . . . . .	1.20	—45
No. 3. (La nuit.) Mi . . . . .	—80	—30
Op. 36. Petite Valse . . . . .	—80	—30
Op. 37. Nocturne . . . . .	—80	—30
Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains . . . . .	—40	—15
Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score . . . . .	1.80	—65
Op. 41. Grande Valse de concert	1.60	—60
Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Pastorale . . . . .	—60	—25
No. 2. Polka . . . . .	1.—	—35
No. 3. Valse . . . . .	—80	—80
Op. 43. Valse de salon . . . . .	1.60	—60
Op. 47. 1 <sup>re</sup> Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld . . . . .	2.—	—70
Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Prélude . . . . .	—60	—25
No. 2. Caprice-Impromptu . . . . .	—80	—30
No. 3. Gavotte. Ré . . . . .	—60	—25

## Alexandre Glazounow.

	A	R
Op. 54. 2 Impromptus. Complet . . . . .	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Ré b . . . . .	—60	—25
No. 2. La b . . . . .	—80	—30
Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler . . . . .	10.—	8.50
— Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda . . . . .	—40	—15
No. 2. Grande Valse . . . . .	1.—	—35
No. 3. Pizzicato . . . . .	—40	—15
No. 4. Prélude et la Romanesca . . . . .	—40	—15
No. 5. Prélude et Variation . . . . .	—40	—15
No. 6. Grand Adagio . . . . .	—80	—30
No. 7. Valse fantastique . . . . .	—80	—30
No. 8. Variation I . . . . .	—40	—15
No. 9. Coda . . . . .	—60	—25
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action . . . . .	—60	—25
No. 11. Variation I . . . . .	—40	—15
No. 12. Variation II . . . . .	—40	—15
No. 13. Variation III . . . . .	—40	—15
No. 14. Variation IV . . . . .	—40	—15
No. 15. Grand Coda . . . . .	—80	—30
No. 16. Entrée des jongleurs . . . . .	—40	—15
No. 17. Danse des garçons arabes . . . . .	—40	—15
No. 18. Entrée des Sarrasins . . . . .	—40	—15
No. 19. Grand Pas espagnol . . . . .	—60	—25
No. 20. Danse orientale . . . . .	—40	—15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois . . . . .	—60	—25
No. 22. Grand Pas hongrois . . . . .	—80	—30
No. 23. Danse des enfants . . . . .	—40	—15
No. 24. Entrée . . . . .	—40	—15
No. 25. Pas classique hongrois . . . . .	—60	—25
No. 26. Variation I . . . . .	—60	—25
No. 27. Variation II . . . . .	—40	—15
No. 28. Variation III . . . . .	—40	—15
No. 29. Variation IV . . . . .	—40	—15
No. 30. Coda . . . . .	—80	—30
No. 31. Galop . . . . .	—60	—25
No. 32. Apothéose . . . . .	—40	—15
Morceaux supplémentaires.		
No. 33. Valse . . . . .	—60	—25
No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52) . . . . .	1.—	—35

## Alexandre Glazounow.

	A	R
Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler . . . . .	5.—	1.75
— Morceaux séparés.		
No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole . . . . .	1.60	—60
No. 2. Grande Valse . . . . .	1.—	—35
No. 3. Ballade des paysans et des paysannes . . . . .	1.—	—35
No. 4. Grand Pas des fiancés . . . . .	—80	—30
No. 5. La fricassée . . . . .	—80	—30
Op. 62. Prélude et Fugue . . . . .	1.60	—60
Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	—80	—80
Op. 72. Thème et Variations . . . . .	2.—	—70
Op. 74. 1 <sup>re</sup> Sonate (en si b) . . . . .	3.—	1.05
Op. 75. 2 <sup>me</sup> Sonate (en mi) . . . . .	3.—	1.05
Alexandre Gretchaninow.		
Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet . . . . .	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Plainte . . . . .	—60	—25
No. 2. Méditation . . . . .	—40	—15
No. 3. Chant d'automne . . . . .	—40	—15
No. 4. Orage . . . . .	—60	—25
No. 5. Nocturne . . . . .	—60	—25

## B. Grodzki.

Op. 47. Valse capricieuse . . . . .	—80	—30
-------------------------------------	-----	-----

## B. Kalafati.

Op. 4. 2 Sonates.		
No. 1. Ré . . . . .	2 50	—90
No. 2. ré . . . . .	3.—	1 05
Op. 5. La nuit à Gourouf.		
Nocturne . . . . .	1 40	—50
Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet		
Séparément.		
No. 1. mi . . . . .	1 20	—45
No. 2. si b . . . . .	1 20	—45
Op. 7. 5 Préludes . . . . .		
1 60 —60		



# Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

## N. Stcherbatcheff.

	A.	R.
Op. 8. Fées et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Première Série. Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Prologue symphonique	—60	—25
No. 2. Au jardin. Saynète	—60	—25
No. 3. Au rouet. Bluettes	—60	—25
No. 4. Bouffonneries. Scherzo	1.—	—35
No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse	—60	—25
No. 6. Le bourdon. Impromptu	—60	—25
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition	—60	—25
No. 8. Danses caractérisées. Rondopantomimique	1.20	—45
Deuxième Série. Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 9. Papillons. Divertissement - Intermezzo	1.20	—45
No. 10. Chœur dansé	—60	—25
No. 11. Marguerite. Balade	—60	—25
No. 12. Le géant. Fantasmagorie	—40	—15
No. 13. Concert de bergers. Pastorale	—60	—25
No. 14. Chinoiseries	—60	—25
No. 15. Cortège de moines. Scène de nuit	—40	—15
No. 16. Epilogue	—80	—30
Op. 15. Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Rêverie-Prélude	—60	—25
No. 2. Orientale	—60	—25
No. 3. Élégie	—60	—25
No. 4. Guitare	1.—	—35
No. 5. Valse-Intermezzo	—60	—25
No. 6. Pervenche	—60	—25
No. 7. Marionnettes	1.20	—45
Op. 16. 5 Mazurkas. Complet	1.80	—65
Séparément.		
No. 1. La b.	—60	—25
No. 2. la b.	—60	—25
No. 3. Si	—60	—25
No. 4. Bè	—60	—25
No. 5. Mi	—60	—25
Op. 17. Scherzo-Caprice	1.40	—50
Op. 18. Echos du passé. 2 Morceaux. Complet	1.20	—45
Séparément.		
No. 1. Souvenance. Feuille d'album	—60	—25
No. 2. Rondo joyeux	—60	—25

## N. Stcherbatcheff.

	A.	R.
Op. 19. Grande Etude en fa	1.60	—60
Op. 20. 2 Préludes en si b.		
Complet	1.—	—35
Séparément.		
No. 1. Chasse neige	—40	—15
No. 2. Presto agitato	—60	—25
Op. 21. Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. La	—60	—25
No. 2. si	—80	—30
No. 3. La b.	—80	—30
Op. 22. „Allegro appassionato“. Impromptu-Etude	1.20	—45
Op. 23. 3 Idylles. Complet	1.80	—65
Séparément.		
No. 1. L'étoile du berger	—60	—25
No. 2. En passant l'eau	1.—	—35
No. 3. Songerie dans les bois	—80	—30
Op. 25. Les solitudes. 3 Andante-Interludia. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Méditation	1.—	—35
No. 2. Soir d'été	—60	—25
No. 3. Clair de lune	—60	—25
Op. 26. Fantaisies-Etudes (formant suite)	4.—	1.40
Op. 27. Les orchidées. 2 Valses. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1 (en ut #)	1.—	—35
No. 2 (en Sol)	1.—	—35
Op. 28. 2 Morceaux. Complet	1.20	—45
Séparément.		
No. 1. Canzone	—60	—25
No. 2. Toccata	—80	—30
Op. 29. Impromptu-Caprice	1.20	—45
Op. 30. La chute des feuilles. Etude	—80	—30
Op. 31. La mélancolie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur	—60	—25
Op. 32. Première neige. Mélodie-Idylle	—60	—25
Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano par l'auteur	—80	—30
Op. 34. Valse-Entr'acte	1.40	—50
Op. 35. Barcarolle orientale. Chant-Nocturne	—80	—30
Op. 36. Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet	1.—	—35
Séparément.		
No. 1. fa #	—60	—25
No. 2. mi b.	—60	—25

## N. Stcherbatcheff.

	A.	R.
Op. 37. Prélude	—80	—30
Op. 38. Impromptu-Villanelle	1.—	—35
Op. 39. Ausolr tombant. Valse rêveuse. La b.	1.40	—50
Op. 40. Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet	1.20	—45
Séparément.		
No. 1. la	—60	—25
No. 2. La	—60	—25
Op. 41. Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse	1.40	—50
Op. 42. Mazurka en Mi b.	1.40	—50

## N. Rimsky-Korsakow, A. Winkler, F. Blumenfeld, N. Sokolow, J. Wihtol, A. Liadow, A. Glazounow.

Variations sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff . . . 1.40 —50

## Nicolas Sokolow.

Op. 25. Variations . . . 2.50 —90

## S. Tanéïew.

Entr'acte de la trilogie musicale „L'Orestie“. Réduction par l'auteur . . . —60 —25

## Joseph Wihtol.

Op. 1. Sonate	2.—	—70
Op. 3. Humoresque	1.40	—50
Op. 6. Variations sur un thème lette	1.80	—65
Op. 8. Berceuse	—40	—15
Op. 9. Mazurka et Valse. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Mazurka	—80	—30
No. 2. Valse	1.20	—45
Op. 10. 3 Préludes. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Si	—40	—15
No. 2. fa	—40	—15
No. 3. Sol b.	—80	—30
Op. 13. 3 Préludes. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. ré	—80	—30
No. 2. sol	—60	—25
No. 3. La	—40	—15

## Joseph Wihtol.

	A.	R.
Op. 16. 3 Préludes. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Bè b	—80	—30
No. 2. si b	—60	—25
No. 3. do #	—60	—25
Op. 17. 3 Morceaux. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Etude, en Mi b.	—60	—25
No. 2. Prélude, en mi	—40	—15
No. 3. Prélude, en sol #	—60	—25
Op. 18. Berceuse et Etude. Complet	1.20	—45
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—60	—25
No. 2. Etude	—80	—30
Op. 19. 2 Préludes et Etude. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Prélude en fa #	—60	—25
No. 2. Prélude en mi	—40	—15
No. 3. Etude en Ré	—60	—25
Op. 20. 4 Morceaux. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Etude. si	1.—	—35
No. 2. Méditation. Mi b.	—60	—25
No. 3. Impromptu. La b.	—80	—30
No. 4. Prélude. Mi	—40	—15
Op. 22. 3 Morceaux. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Prélude. Do	—60	—25
No. 2. Prélude. mi b.	—60	—25
No. 3. Etude. do	—80	—30
Op. 23. 2 Morceaux. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Intermezzo. Ré	1.—	—35
No. 2. Prélude. Mi	—40	—15
Op. 24. Valse-Caprice	1.40	—50
Op. 25. 3 Morceaux. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Etude en Sol	1.—	—35
No. 2. Prélude en mi b.	—40	—15
No. 3. Prélude en Sol b.	—60	—25
Op. 26. 3 Etudes. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. La b	—80	—30
No. 2. sol	—80	—30
No. 3. Mi	—60	—25
Op. 29. 10 Chants populaires lettons. Paraphrases miniatures	1.40	—50

## Alexandre Winkler.

Op. 6. 3 Morceaux. Complet	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Etude-Humoresque	—80	—30
No. 2. Berceuse	—80	—30
No. 3. Valse Impromptu	1.20	—45







